

自転車の走行データ

データ提供：チャリチャリ株式会社

Chari 



筑紫口（2026）
自転車の走行データ
アクリル、洋金箔、木製パネル
1,560 × 1,720mm

アーティフィシャルフラワー
Floral Design : KAMYU STYLE



LATENT FLOWERS (2026)
AI 画像認識の潜在データ
アクリル、キャンバス
1,333mm × 1,333mm



私たちの遵奉すべき精神

産業報国の精神 / Contribution to Society

- 産業報国は当社綱領に示す処にして我等産業人たるものは本精神を第一義とせざるべからず

私たちの使命は、「理想の社会」の実現に向け、事業を通じて、世界の国々の発展と繁栄と、地球環境との調和に貢献することです。この自覚を常に持ち、私たちは、どこよりも良い品質・コスト・サービスを実現すべく、日々の業務に取り組む必要があります。

公明正大の精神 / Fairness and Honesty

- 公明正大は人間処世の大本（たいほん）にして如何に学識才能を有するも此の精神なきものは以て範とするに足らず

私たちは、社会の規範や秩序を守るのは当然として、私心にとらわれず公平で偏りなく、正々堂々と活動を進めなくてはなりません。常に誠実でフェアプレーに徹した行動をすることが大切です。仮に豊富な知識を持ち、また才能が優れていたとしても、この考え方を持たない人にパナソニックグループの一員として格はありません。



THE ORIGIN (2023)
企業理念
壁画
17,255mm × 3,650mm

現地で観測した風



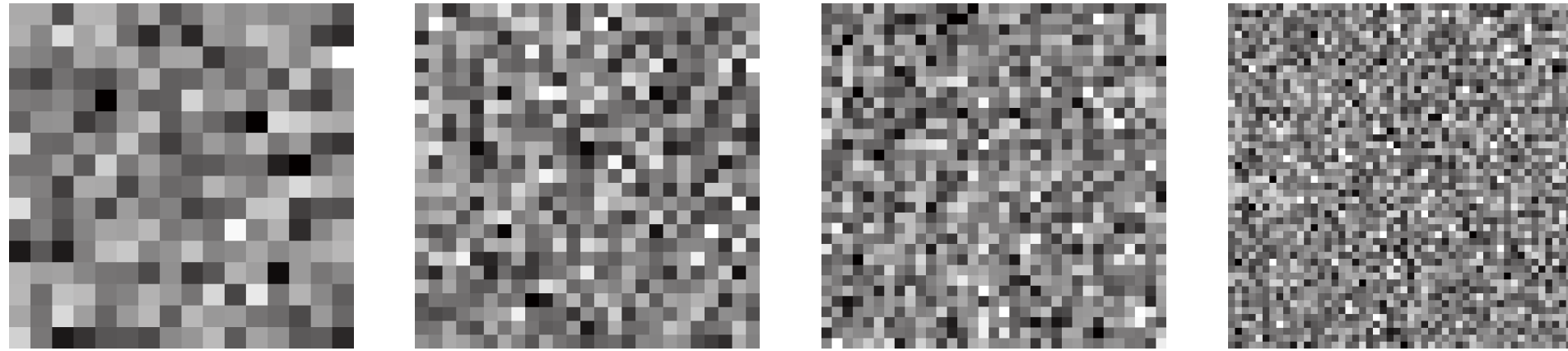
風プロジェクト（2022-）
風のセンシングデータ
壁画、インスタレーション

AR で生成したリング

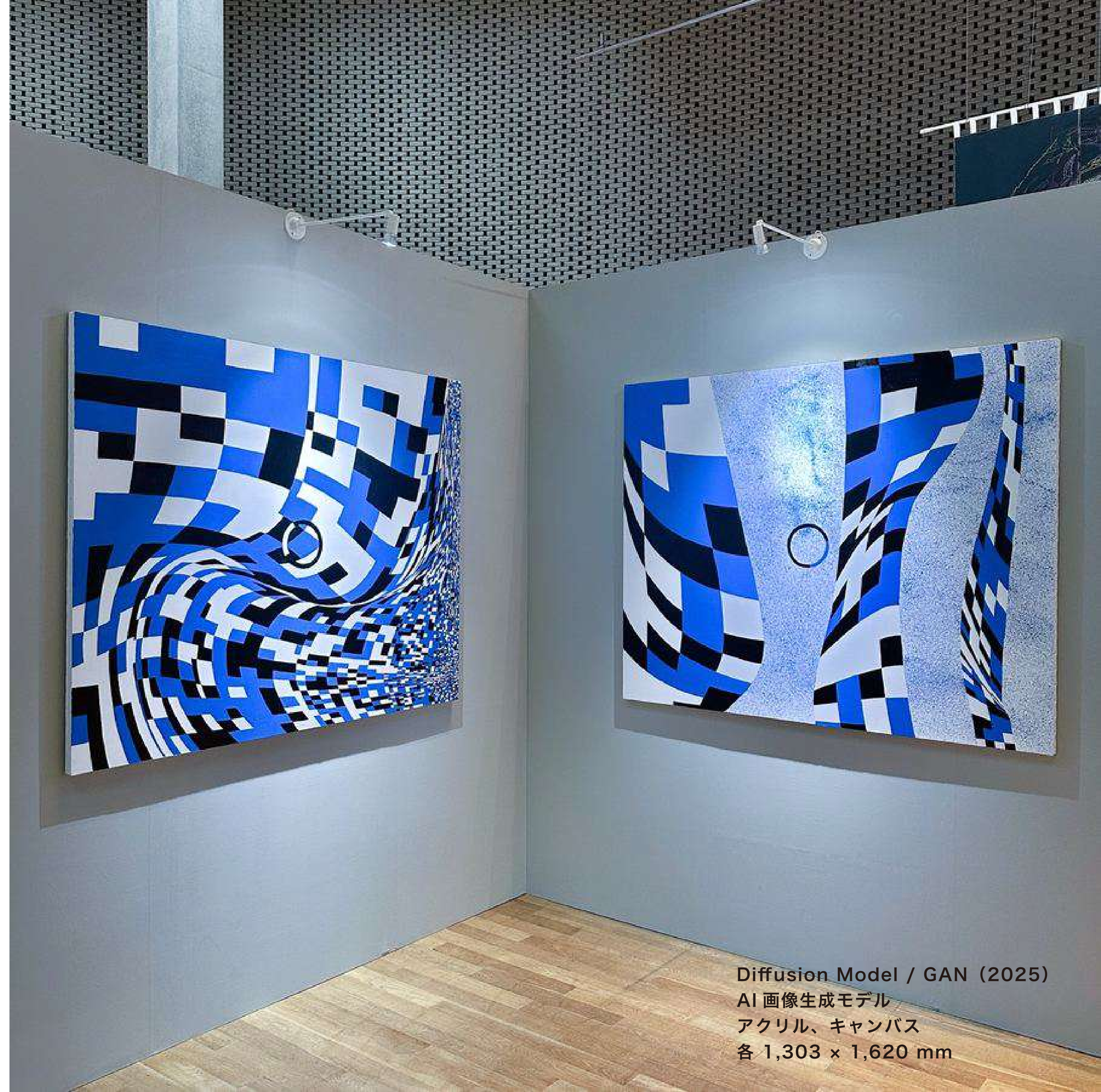
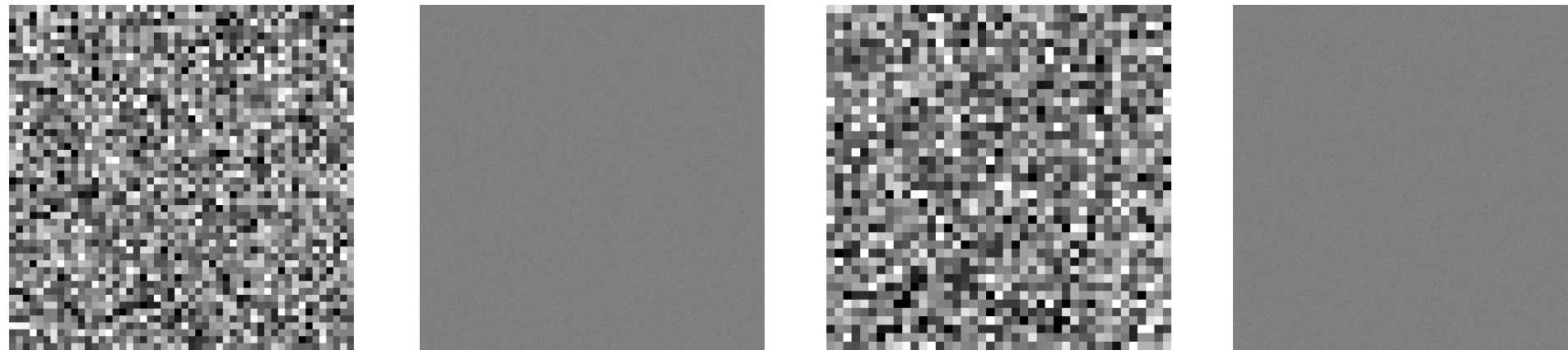


wawwd (2023)
市民の行動データ
アクリル、キャンバス
3,640 × 7,002 mm

Diffusion Model



GAN



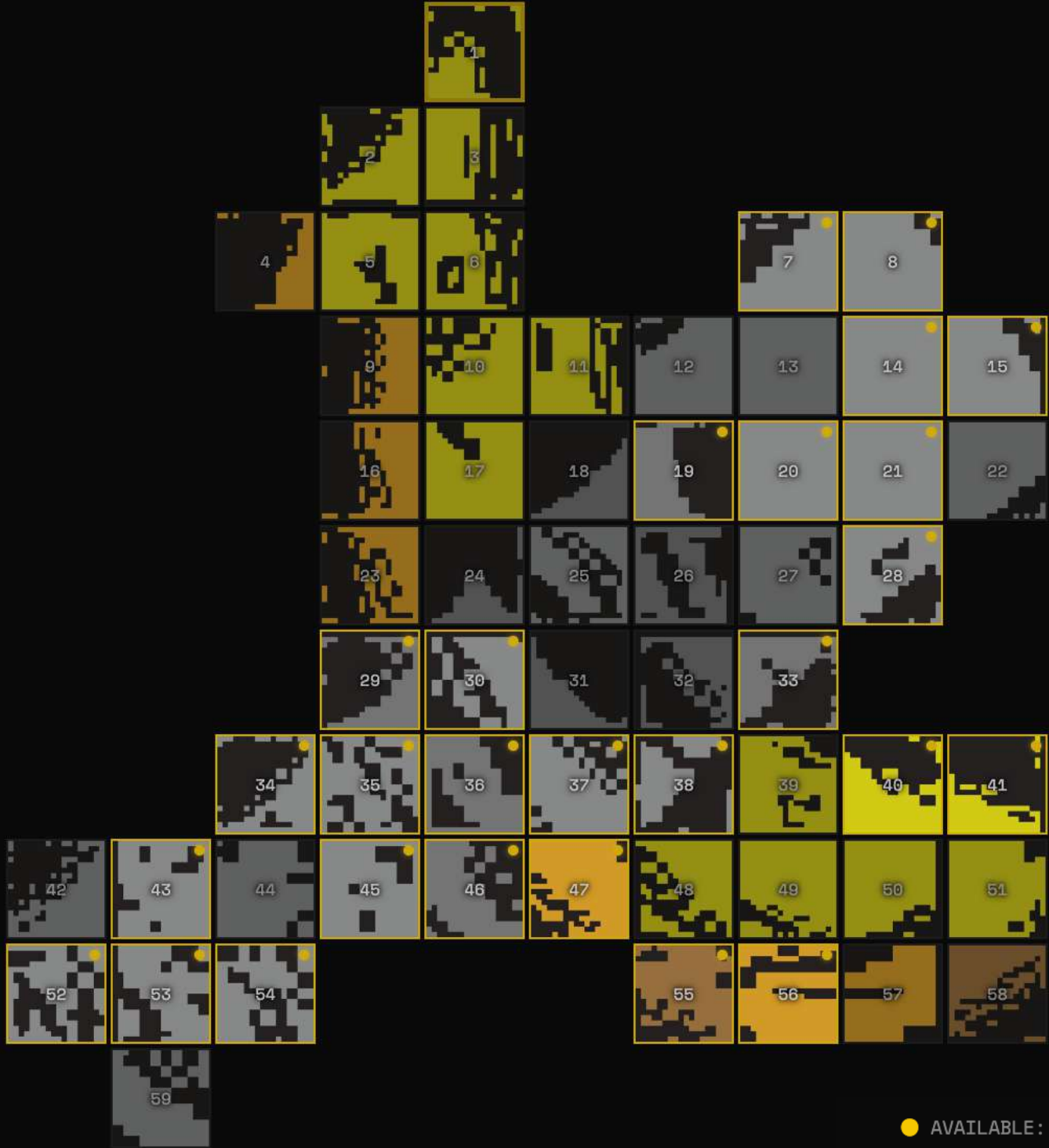
Diffusion Model / GAN (2025)
AI 画像生成モデル
アクリル、キャンバス
各 1,303 × 1,620 mm

AI がシミュレーションした軌道



Plausible (2026)
アクリル、キャンバス
530 × 530 mm

キャンバスの共有持分権



BANANA X

#1.

NOT AVAILABLE

DETAILS

Collection	BANANA X
Token ID	1
Contract	0xcf1b..8333
Blockchain	Ethereum
Year	2022

ATTRIBUTES

Utility	Canvas Ownership
Price	0.01 ETH

BUY ON OPENSEA



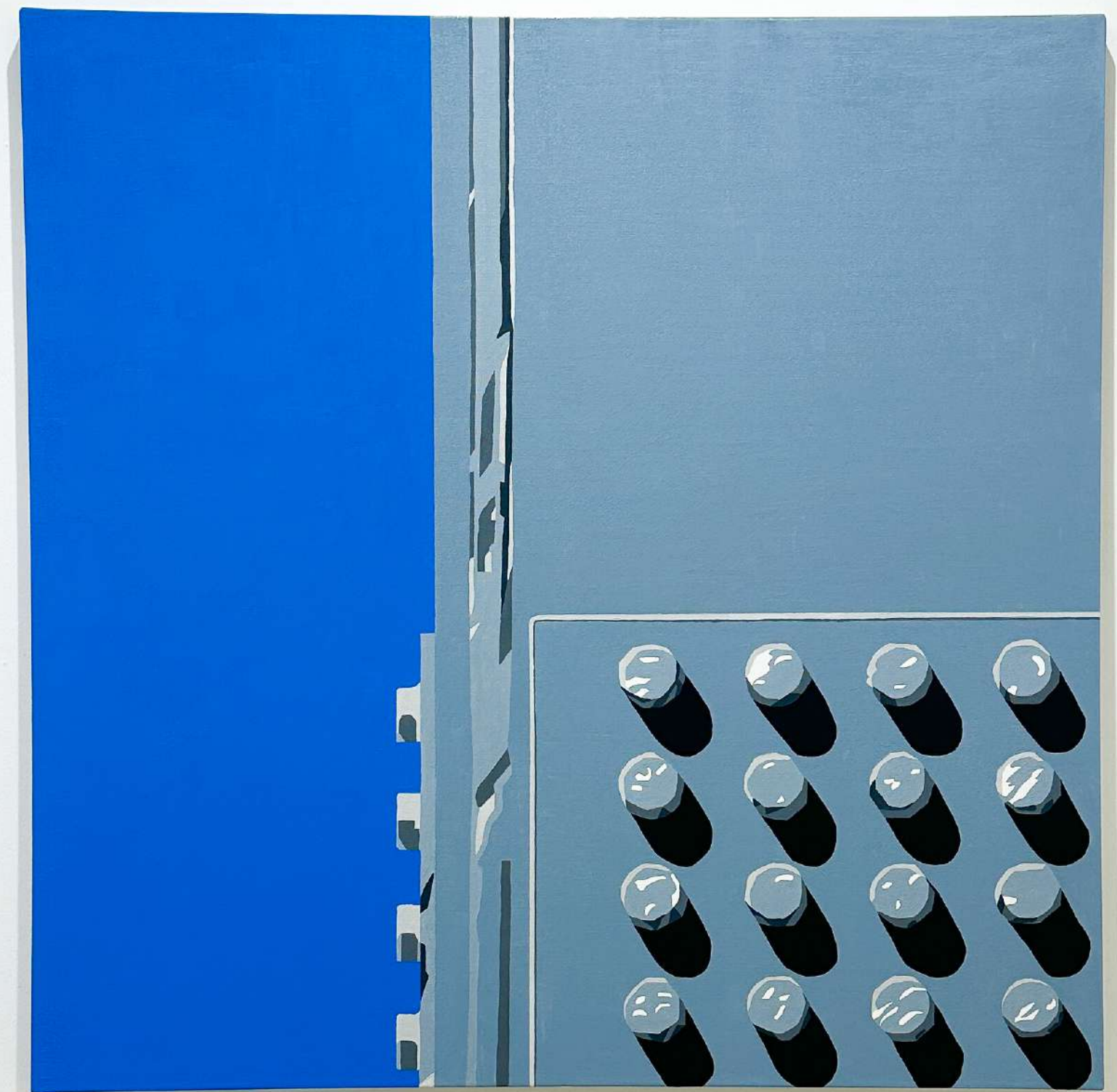
BANANA X (2022)
アクリル、キャンバス
606 × 606 mm× 4

重力のないデジタル空間



パーツの行方 (2024)
2,000 × 2,827 mm
天神ビジネスセンタービル仮囲

原寸大の構造物（来島海峡大橋）



来島海峡大橋（2023）
アクリル、キャンバス
1,000 × 1,000 mm



TSUMICHARA (つみぢら)

目に見えない現象や関係性を観測・計測し、絵画やインスタレーションへと翻訳しています。単なるデータの可視化ではなく、もともとの文脈では意識されにくいものに、輪郭を与えること。情報や概念を、意味や用途からいったん切り離し、身体的な感覚へと引き戻すことで、新たな見方や対話が生まれるきっかけをつくりたいと考えています。

略歴

- 1983 愛知県生まれ
- 2005 東京都立大学理学部数学科卒業
- 2007 筑波大学大学院経営・政策科学研究科修了 (MBA)
- 2015 スタートアップを創業、代表取締役就任 (2021 年に事業売却)
- 2021 アーティストとしての活動を開始

主な展示

- 2026 「KOBE ART MARCHÉ 2026」神戸メリケンパークオリエンタルホテル (神戸)
- 2026 「SCREENS CONTEXTUALIZED in DIG SHIBUYA 2026」MIYASHITA PARK (東京)
- 2025 「Art Fair Beppu 2025」別府国際コンベンションセンター (大分)
- 2024 「DESIGNART TOKYO 2024」三井住友銀行東館 1 階 アース・ガーデン (東京)
- 2024 「DIG SHIBUYA 2024」MIYASHITA PARK (東京)
- 2024 「ART FAIR ASIA FUKUOKA 2024」福岡国際センター (福岡)
- 2024 「みんなの空間 ~We are what we do~」愛媛県美術館ほか (愛媛)
- 2023 「WATOWA ART AWARD 2023 EXHIBITION」WATOWA GALLERY (東京)
- 2023 「Evolve Conceptual Art Exhibition」東京都美術館 (東京)
- 2023 「Meet the 1st NFT COLLECTIVE」瀬戸内リトリート青凧 (愛媛)
- 2022 「49:51」あかがねミュージアム (愛媛)
- 2022 「波の上フェスティバル」波の上みそら公園 (沖縄)
- 2022 「Crypto Art Week Asia 2022」DMM アザブサテライト (東京)
- 2022 「うるまシマダカラ芸術祭」伊計島漁港ほか (沖縄)

パブリックコレクション

- 2025 「Kazahaya Art Terrace」壁画制作 (EKINONEKI、愛媛)
- 2024 「wawwd #17,#18,#22」(三浦工業株式会社、愛媛)
- 2024 「wawwd #9」(愛媛県庁、愛媛)
- 2024 「wawwd #13,#14」(瀬戸内リトリート青凧、愛媛)
- 2023 「THE ORIGIN」壁画制作 (パナソニック株式会社 目黒ビル、東京)

受賞歴

- 2026 AI ART meets Art Fair 入選
- 2024 Fukuoka Wall Art Project 優秀賞
- 2023 WATOWA ART AWARD 2023 入選、QUICK Data Design Challenge 2023 入選
- 2021 SHIBUYA PIXEL ART 2021 優秀賞

お問い合わせ: terao.a@gmail.com 080-3001-7584 @tsumichara (Instagram)



-latent (2026)
セルフポートレート
アクリル、キャンバス
652 × 530 mm